

Intervención de Ismael Sáez Vaquero en la entrega al Guardo d'Honor a Serrat

Para la Unión General de Trabajadores en el país valenciano y para sus guardons es todo un honor, Joan Manuel, que haya aceptado recibir este premio o reconocimiento, porque es sabido que la calidad de los premiados engrandece al premio y a quién lo otorga, así que, y en primer lugar, muchas gracias porque desde hoy podemos presumir de asociar tu nombre al nuestro.

Sentimos orgullo por la importancia y transcendencia de nuestro sindicato, que nos reconocemos en su historia, aun con sus errores; pero quiero que sepáis que si Serrat está hoy aquí no es solo porque pueda compartir todo eso, sino y sobre todo por la intermediación de uno de nuestros más veteranos e ilustres afiliados, Ximo Puig. Muchas gracias Ximo por tu ayuda.

Cuando en 2016 le fue concedido el premio Nobel de literatura al gran Bob Dylan tuve una inmediata sensación de injusticia, pensé que si Serrat fuese un cantautor en inglés tan alto galardón sería suyo.

Como Mario Benedetti sentí que el norte es el que ordena y que aunque nosotros seamos norte para un uruguayo, las lenguas también tienen latitudes y pesan en los jurados. Y que el inglés es la lengua del norte, se hable donde se hable.

Seguro que en mis sensaciones de entonces, que no han cambiado, hay mucha ignorancia y no pocos complejos, todas las lenguas y todos los pueblos tienen magníficos hombres y mujeres, personas de gran mérito que uno no conoce y no puede juzgar justamente.

Sin embargo, aun admitiendo mi ignorancia, afirmaré que “tots tenen els seus mèrits, lo seu a cadascú, pero per mi ningú com en Serrat”.

Y es que la obra de Joan Manuel Serrat es en todos los sentidos universal: por la extensión y alcance de su poesía, por su temática que aborda el mundo y a la que nada humano le ha sido ajeno y por el innumerable ejército de legatarios que la reciben de sus padres y madres y la custodian para sus hijos e hijas.

Con él premiamos a la cultura, al humanismo, a la justicia, a la igualdad y a la libertad....En definitiva, a la bondad humana expresada con belleza e impregnada de valores.

Cambiando el nombre de los protagonistas de la canción diremos que “con las alas de tus canciones, Juan, atravesamos no solo todos los cielos de América contigo, amigo”; sino que escuchamos a Antonio Machado, a Miguel Hernández, a Mario Benedetti, a Joan Salvat Papasseig, a León Felipe, a Eduardo Galeano, a Luis Cernuda, a Josep Vicent Foix, a Joan Margatit o a Rafael Alberti, entre otros.

Hemos sabido de la historia de Penélope, de Irene, de Curro El Palmo, de Benito, de Juan y José, de Edurne, de ese español al que llamaban Manuel o de Salam Rashid.

Hemos sentido la alegría de vivir con El carrusel del Furo, Els Falziots, De vez en cuando la vida, Fa vint anys que tinc vint anys, Mediterráneo, Hoy puede ser un gran día o Especialmente en abril. Y la empatía con la condición humana y sus circunstancias sociales, políticas o culturales.

Hemos recorrido la historia de España desde Temps era temps hasta hoy, pasando por Helena Francis, Ciudadano, Caminito de la obra, A quien corresponda o Utopía.

La emoción, en suma, de vivir la amistad, la juventud, la vejez, la migración, el feminismo, la ecología, el trabajo, el desarraigo, la soledad, la política o el compromiso social desde el convencimiento de que los seres humanos somos esencialmente iguales, y que “sería fantástico que no perdessin sempre els mateixos i que heretessin els desheretats, Que guayens el millor y que la força no fos la rao... En definitiva, que tots fossim fills de deu”.

¿Y cómo no? Escuchado en tus canciones “las más bellas frases de amor escritas jamás”, útiles para preparar un infalible filtro de amor, por supuesto, y en cualquier caso, capaces de poner palabras a cuantos sentimientos se puedan derivar de la experiencia amorosa y que por su autenticidad son reconocidas por nuestros corazones como propias.

Yo, como creo haberte escuchado cantar todas tus canciones y también las de muchos otros, incluyendo el Nessum Dorma de Turandot, ante el desafío de elegir tu mejor canción, pienso, puestos a hacer una lista, que es la que todavía nos falta por oír, la que vendrá.

Para concluir: Joan Manuel, muchas gracias por todo, como a D. Antonio te debemos cuanto escribes. Y en nuestro caso, por este acto en concreto, que nos eleva a más altura que la Academia Sueca. Gracias, muchas gracias. Tornero fresador, compañero del metal.